

(1)
ENTREMES
DE LOS ALCALDES
ENHARINADOS.

Un Barbero.

1. Alcalde.

Un Escrivano. Musica. 2. Alcalde.

Salen los dos Alcaldes, y el Escrivano.

1. **Y**A que al Concejo, Anon, hemos venido,
y que el Pueblo de ambos ha de ser regido.
serà bien, si os parece, que aqui dentro
con verdad, y lisura, si no miento,
se enmiende muy crarito, y sin pepita,
todo lo que de enmienda necesita.
Y pues à mi me toca habrar primero,
mi parecer crarito os decir quiero.

2. Atento escucho,
y no seais largo, que me duermo mucho.

1. En este Lugarcillo (estame atento)
cada vecino tiene su jumento;
pues ajustaos todos los pollinos,
tantos jumentos ay como vecinos;
y estos tales rebuznan de tal modo,
que despierran de noche el Lugar todo,
y es cosa dura, y fuerte,
que un rebuzno à un Christiano le despierte.
Y así, le ha de mandar con gran cuidado,
que ninguno sea osado
à darles de comer, hasta que sea
hora que todos duerman en la Aldéa;

por.

porque un jumento con aquel reclama,
que le den de comer pide à su amo:
pero si alli le ponen la cebada,
cierto serà, que no le pida nada.

2. Jesus, y què locura, y què dislate!
què os parece, Escrivano? *Escriv.* Disparate.
Los jumentos, no oi en toda mi vida,
que rebuznando pidan la comida.

3. Pues què son estas voces que relato?

Escriv. Que roncán, y que duermen, mentecato.

4. Pues como le sabeis? estais soñando?

Escriv. Os vi una vez dormido, y seis roncando.

5. Vos haceis esse ruido,
que sois el pollinito mas polido.

Por Dios que si me enzeló,

que no os dexé en la barba, ni aun un pelo.

2. Esto, pelarselas à todos, que à se mia,
que no ay Barbero, que merced sería,

Salé el Barbero.

Barb. Están aqui los Alcaldes?

2. Què quereis en el Concejo?

Barb. Què? aqui están usas mercedes?

1. Pus no, lo vèis, majadero?

Barb. Yo soy un hombre, señores,

que havrà tres meses y medio,

que de las Indias llegué

con infinitos remedios:

y sabiendo que esta Villa

está sin ningun Barbero,

he entrado à decir à ustedes

como traygo de Indias hechos

unos polvillos tan fuertes;

y de tan lindos compuestos,

que echandoselos por las barbas

del modo que yo los echo,

no boverán à salir

entonces; ni en ningun tiempo.

1. Què dices? *Barb.* Esto es lo que digo,
y lo cumpliré al momento.

1. Què os parece, Anton Chapado?

2. Pareceme, Pedro Crespo,
que se junte aqui el Lugar,
y que todos nos echemos
de estos polvillos que dice,
y escusurèmos con esto,
que venga de effotra Aldèa
à afeytarnos el Barbero.

1. Digo, que teneis razon.

Barb. No se vâ urdiendo mal este.

Escriv. Mirad, Alcaldes, que juzgo,
que este es un grande embustero.

1. Andad, que es malicia vuestra.

Escriv. Vos lo vereis, Pedro Crespo.

1. Y quánto os hemos de dar
porque afeyteis todo el Pueblo?

Barb. Quántas cabezas havrà?

1. Cabezas? Pues són Carneros?

Barb. Digo, que quantos vecinos?

1. Heve de haver hasta ciento.

Barb. O, pus si ay ciento no mas;
despues nos ajustarèmos.

Escriv. Mirad, Alcaldes:::

1. Que no repriqueis os mandò!

andad, Escrivano, presto,

y juntad toda la gente. *Escriv.* Yo os advierto,
que este hombre es un maraña,
y grandissimo embustero.

1. No obedecci
Escriv. Yà obedezco. *Vase*

1. Entre tanto que se junta,

empezad por mi primero,

Barb. Pues en el nombre de Deus,

manos à la obra.

2. Bucho!

Y he de estaros yo aguardando?

1. Yo soy mas antiguo, y puedo
hacerme la barba antes.

2. Mas antiguo, ó mas aniejo,
no ha de ser lo que queréis.]

1. Qué no? Aora lo verèmos:
Maestro, empezad por mí.

2. Empezad por mí, Maestro.

1. Mentecato haceos allá.

2. Haceos allá majadero.

1. Majadero á mí? Mentis.

2. Vos mentis, y demás de esso
seis villano.

1. Y vos; si, yo, *ap.*

Barb. Teneos, Señores, teneos.

1. Como un Christo he de ponerle.

2. Yá en vuestro linage es viejo.

1. Ello decís? Por mi fé,
que os tengo de armar un pleyto.

2. Por vuestra fé, me juráis?

Tuvistela en algun tiempo?

Barb. Señores, cesse el enojo,
no aya mas, que yo me atreva
á haceros las barbas juntas,
que para todo ay ingenio.

1. De essa suerte me conformo.

2. Yo, y todo. *Barb.* Pus con despejo

idos quitando las capas;

que yo las quitaré luego. *ap.*

Dad acá las doblaré.

1. Qué curioso es el Barbero!

Barb. Despues doblarán por ellas, *ap.*

segun se vá disponiendo:

sentaos en aquesta parte,

y vos en esta. 1. Y qué hemos de hacer de paños

aora que no los ay? *Barb.* Yo los tengo,

y afe, que esta es la vez

pri

primera que los estreno.

1. Miren qué paños tan blancos!

y qué limpio es el Barbero!

Barb. Ea aqui están yá los polvos;

pero mirad que os advierto,

que haveis de cerrar los ojos

entre tanto que os los echo;

porque si algunos acafe

os cayeren dentro de ellos,

son tan fuertes, que bastarán

para que quedasseis ciegos.

Cierralos.

Barb. Y vos tambien. 2. Yá los ciетро. *Cierralos.*

Barb. Por Dios, que he de hacerles una

burla como para ellos:

apart.

No son famosos los polvos?

Echafelos.

1. De qué son? *Barb.* Quereis saberlo?

de furfuris Margarite.

1. De Margarita? qué bueno!

Barb. No abrais los ojos, Alcaldes.

2. Qué es abrirlos, ni por pienso.

Barb. Vive Dios, que se han quedado *apa*

hechos unos molineros!

ellos no abrirán los ojos,

irme con las capas quiero;

pero usemos otro ardid,

para que no me echen menos.

Señor Alcalde, yá acabo

aqui con el compañero.

1. Mirad, que esperando estoy.

2. No os tardeis, acabad presto.

Barb. Aora con mucha silema

apart.

coxo capas, y sombreros,

y me voy ázia un Lugar,

que aya un ropero de viejo,

para que digan de veras,

que

- qué curioso es el Barbero!
2. Ay tal, y lo que se tarda en afeitar, Pedro Crespo!
1. Anton, cómo os tardais tanto? embiadme acá el Barbero.
2. Eso me decís á mí, v estaisle vos deteniendo?
1. Para qué es bueno burlarse, ni responder embelecos, quando ha mas de media hora, que estoy hecho un estafermo!
2. Pues yo no sé donde está.
1. Qué no lo sabeis? Maestro? Vive Dios, que no responde, yo quiero buscarle á tienta, pues no puedo abrir los ojos; pero aqui está.

Topa con Anton.

2. Quedo, quedo, Maestro, teneos allá: par diobre que me habeis muerto.
1. Buena la he hecho sin duda, topé con mi compañero: yo bien abriera los ojos, pero temo quedar ciego.
2. Dos costillas me he quebrado del golpe que di tan recio.
1. Ahora bien, yo pruebo á abrir un ojo, y sea el izquierdo, porque si cegare de él, no me puedan llamar tuerto. Nadie por aqui parece donde estará? Mas qué es esto? No es aqueste Anton Chapado? Jesus, y cómo te han puesto!
- Anton? Anton? 2. Qué queréis?

1.

1. De risa me estoy muriendo! Mirad qual teneis la cara.
2. La cara? Pues yo que tengo? Pero qué es esto que miro? Bueno está mi compañero! Quién os puso de essa suerte?
1. Qué decís? no está malo esto, y tiene las barbas él con dos arrobas de yeso.
2. El piensa, que yo le engaño.
1. El juzga, que yo le miento.
2. Vive Dios, que estais de modo, que es una verguenza el veros!
1. Vive el Señor, que no es burla, que estais blanco, y erais negro.
- Sale el Escrivano.* Yá tengo junta la gente: pero Alcaldes, qué es aquesto? Parece que con los dos Carnestolendas han hecho.
2. Decís por Anton Chapado?
1. Lo decís por Pedro Crespo?
- Escriv.* No tal, sino por entrambos.
2. Pus él lo dice, le creo. Decidme, qual estará peor, yo, ó mi compañero?
- Escriv.* Los dos estais, que es verguenza.
2. De pena me estoy muriendo!
- Escriv.* No os dixé mil veces yo, que era aquel hombre embustero?
2. Vamos á buscarle á prisa, que quizás le encontraremos.
1. No sea yo Alcalde otro año, si no lo ahorcáre al momento.
- ¡Jexa tomare mi capa; mas por aqui no la veo.
2. Tampoco está aqui la mia.

E/.

Escribo. Que es las ha hurtado es lo cierto.

1. Por Dios, que me la ha llevado,
y que era de paño nuevo;
pero no se ha de ir con ella,
trás el tengo de ir corriendo,

Sale el Barbero. Dónde vais con tanta prisa a
teneos, Alcaldes, teneos,
que por celebrar la burla
traygo un baylecito nuevo,

1. En oyendo castañetas
todo me endulzo, y me elevo.

Sale la Musica. En oyendo el Alcalde
las cañañetas,
aunque bayla por gusto,
bayla por fuerza.

Musica. Si el que traxo este bayle
no se eucubriera,
què le diera el Alcalde
por esta fiesta?

1. Diera à la niña hermosa
mi capa luego,
y con esso le diera
lo que no tengo.

Musica. Conceded al Barbero,
que con su maña,
si las barbas no quita,
quita las capas.

1. Yo os perdono la mia,
ladron Barbero,
porque mas vale el bayle,
que me haveis hecho.

Musica. Pues con esto, señores,
se acaba el bayle,
dando fin à la burla
de los Alcaldes.

F I N.